

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История костюма»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета

Л. П. Квашина

2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры мировой и
отечественной культуры

И.В. Якушкина

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История костюма» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино). Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Дисциплина направлена на освоение студентами исторических и культурологических особенностей формирования костюма как культурного феномена, специфике его структурных элементов, композиционного построения, средств выразительности, особенностей стилистики в соответствии с формами проявления в исторических, традиционных и современной культурах. Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств: изобразительное искусство», «Сценическое движение», «Творческие мастерские: работа над спектаклем», «Работа артиста в кадре», «Танец», «Творческие мастерские: организация театральных мероприятий», «Творческие мастерские: разработка театрального проекта».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	специалист	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	3	3
Семестр	5	5
Количество часов	72	72
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	18	4
- лабораторных	-	
- самостоятельной работы	36	64
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	4	4
в т.ч. аудиторных	2	0,4

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель:

- сформировать у студентов представление о костюме как историко-культурном феномене; его стилистическом многообразии в контексте разных исторических эпох, региональных и социально-дифференциальных контекстов; коммуникативном потенциале; познакомить с историческими и культурологическими особенностями формирования костюма как культурного феномена, специфике его структурных элементов, композиционного построения, средств выразительности, особенностей стилистики в соответствии с формами проявления в исторических, традиционных и современной культурах.

Задачи:

- раскрыть сущность понятий «одежда», «костюм», «стиль», «направление», «мода»;
- представить ретроспективу стилистического многообразия костюма с периода древности до современности;
- охарактеризовать основные стили европейского костюма X-нач.XXI вв.;
- сформировать представление об отличительных особенностях народного, светского, городского, элитарного, массового и т.п. костюма;
- сформировать у студентов умение самостоятельного культурологического анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик костюма.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История костюма» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

а) универсальных (УК):

- УК-1. – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК- 2. – способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-5. – способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

б) общепрофессиональных (ОПК):

- ОПК-1. – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3. – способность планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

в) профессиональных (ПК):

Художественно-творческая деятельность:

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4).

Педагогическая деятельность:

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-17);
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные подходы к определению теоретических понятий курса «костюм», «мода», «стиль», «имидж» и др.;
- основные этапы исторического развития и трансформации костюма в контексте смены эпох и художественных направлений;
- особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода, национального его варианта в контексте общих культурных и художественно-эстетических установок эпохи;
- роль и место костюма в социальной дифференциации общества, формы и способы её означивания в костюме разных социальных пластов и групп общества;
- роль и место костюма в формировании имиджа личности, её культурной и социальной идентичности и индивидуальной неповторимости;
- особенности композиционного построения и кроя основных исторических вариантов европейского и русского костюмов, а также региональных вариантов национального костюма;

уметь:

- анализировать костюм как семиотическую систему, отражающую основные парадигмы картины мира человека определённой эпохи/страны/региона;
- определять стилевую принадлежность исторического и современного костюма;
- выполнять культурологический и стилистический анализы композиционного строя и общих принципов формообразования исторического, народного и современного костюмов;
- составлять костюмную композицию для спектаклей в соответствии с хронологическими особенностями сценического действия;
- подбирать элементы костюма и аксессуара к художественному образу в соответствии с его характеристикой;
- работать с учебно-методической и справочной литературой, анализировать и систематизировать фактический материал;

владеть:

- навыками компетентного анализа костюма как знаково-коммуникативного текста эпохи;
- навыками проектирования костюма персонажа в театральном представлении в соответствии с его жанром, стилем/направлением, проблематикой, конфликтом.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
<i>Тема 1.</i> <i>Введение в историю</i>	Введение в историю костюма. Объект и предмет дисциплины. Цель, задачи курса и его актуальность в рамках специальности.

<i>костюма. Костюм как семиотическая система</i>	Характеристика основных понятий курса: одежда, костюм, семантика, форма, крой, фактура, стиль, направление, мода. Костюм как исторически сложившийся и постоянно развивающийся комплекс определенным образом согласованных между собой предметов (основных и сопутствующих дополнений), а также причёски, грима, формирующих внешний облик человека и образующих единое утилитарно-художественное целое. Функции костюма, их изменение в историческом контексте. Изучение истории костюма в структуре повседневности. Феномен моды.
Тема 2. <i>Элементы костюма и аксессуары</i>	Композиция костюма, его основные структурные элементы. Светская, бытовая, форменная одежда. Мужская одежда (брюки, пиджаки и жилеты, рукава, манжеты, воротники, галстуки, пояса и перчатки и др.). Бороды и усы. Дамские виды одежды (юбки, пальто и верхняя одежда). Чулки и обувь. Понятие об аксессуарах. Их роль в многоаспектной и нюансной репрезентации человека. Причёски и головные украшения. Головные уборы, их социально-различительная функция. Детская одежда.
Тема 3. <i>Костюм эпохи Древнего мира и античности</i>	Возникновение первой одежды и костюма. Понятие «обрядовый костюм». Костюм в Древнем Египте: первые ткани, основные этапы эволюции мужского и женского костюма, проявление социально-знаковой функции костюма. Костюм народов Передней Азии (общая характеристика, общие и отличительные особенности композиции, кроя и семантики). Костюм античности. Древняя Греция: культ тела как отражение представлений о человеке-украшении космоса. Рим: эстетический идеал эпохи и социально-различительная функция костюма. Выразительность и характер драпировки античной одежды мужчин и женщин. Влияние восточных традиций на новые формы одежды в период эллинизма.
Тема 4. <i>Эволюция европейского костюма (от романики до XIX века)</i>	Эволюция европейского костюма от IX к XIX векам Античные традиции в европейском костюме и наследие варварских племен. Образование первых государств как фактор появления национальной специфики в европейских костюмах. Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде готического стиля. Роль христианского мировоззрения, рыцарской культуры и культа Прекрасной Дамы на костюм средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Отражение антропоцентрических и гуманистических тенденций в композиции и украшении возрожденческого костюма. Италия и Северная Европа: общее и отличительные черты. Влияние политической культуры на модные тенденции в Европе. Дворянский костюм в XVII-XVIII вв. Стили классицизм, барокко и рококо. Изменение костюма и модных тенденций под влиянием Французской буржуазной революции. Романтизм, классицизм и ампи́р в одежде наполеоновской эпохи. Модные коллизии XIX века: унификация мужской одежды и возрастание роли женщины в моде. Появление журналов мод.
Тема 5. <i>История развития русского костюма</i>	Историческая ретроспектива костюма Древней Руси. Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода московской Руси. Трансформации традиционного русского костюма в период петровских преобразований. Появление моды и изменения в костюме русской знати в период петровских реформ. Проблема подражания и наследования национальных традиций в русском костюме разных сословий в период с XVII по кон. XIX вв.

Тема 6. Костюм народов Ближнего и Дальнего Востока	
Содержательный модуль 2	
Тема 7. Костюм XX-XXI веков (модерн, модернизм, постмодернизм)	Стиль модерн как реакция на массовое производство. Костюм 20 века. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века. Расцвет стиля модерн в женском костюме. Костюм в революционной России. Влияние индустриализации на изменения в моде. Костюм 1900-1914 гг. в 1915-1925 гг. Развитие женского костюма. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме 1925-1929 гг. Мужской и женский костюмы в динамике смен культурных тенденций первой половине, середины и второй половины XX века. «Модные» тенденции в советский период. Стилевое многообразие современного костюма. Роль процессов глобализации на изменение тенденций в мировой моде. Проблема сохранения культурной идентичности в одежде.
Тема 8 Костюм и сценический образ	Костюм в сценическом искусстве как видимое проявление актерского изображения (адресация к историчности, окружающей среде и типичности). Смысловые функции костюма и составляющие его восприятия зрителем. Влияние костюма на внутреннее перевоплощение актера. Костюм и отдельные его детали как портретно-психологическая характеристика персонажа на сцене. Связь грима, прически и костюма в сценическом образе. Место и роль декораций, их взаимосвязь с костюмом как необходимое условие создания соответствующего хронотопа пьесы/кинофильма. Костюм современного кино (жанр фэнтези) как отдельный вид искусства.
Тема 9 Мода и имидж в современной культуре	Развитие индустрии моды. Рождение высокой моды «haute couture». Шарль Фредерик Ворт. Выдающиеся кутюрье XX в. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Введение в историю костюма. Костюм как семиотическая система	5	1	1		3		5				5	
Тема 2. Элементы костюма и	7	2	2		3		7		2		5	

аксессуары												
Тема 3. Костюм эпохи Древнего мира и античности	5	1	1		3		6				6	
Тема 4. Эволюция европейского костюма (от романики до XIX века)	7	2	2		3		6				6	
Тема 5. История развития русского костюма	7	2	2		3		6				6	
Тема 6. Костюм народов Ближнего и Дальнего Востока	7	2	2		3		6				6	
Итого по содержательному модулю 1	38	10	10		18		36		2		34	

Содержательный модуль 2												
Тема 7. Костюм XX-XXI веков (модерн, модернизм, постмодернизм)	12	4	2		6		12	2			10	
Тема 8 Костюм и сценический образ	12	2	4		6		12		2		10	
Тема 9 Мода и имидж в современной культуре	10	2	2		6		12	2			10	
Итого по содержательному модулю 2	34	8	8		18		36	4	2		30	
Всего часов по модулю	72	18	18		36		72	4	4		64	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Костюм как семиотическая система	1
2	Элементы костюма и аксессуары	2
3	Костюм эпохи Древнего мира и античности	1
4	Эволюция европейского костюма (от романики до XIX века)	2
5	История развития русского костюма	2
6	Костюм народов Ближнего и Дальнего Востока	2
7	Костюм XX-XXI веков (модерн, модернизм, постмодернизм)	4
8	Костюм и сценический образ	2
9	Мода и имидж в современной культуре	2
	ВСЕГО	18

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий (тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Костюм как семиотическая система	1
2	Методика анализа костюма как культурного текста эпохи	2
3	Античные традиции в европейском костюме	1
4	Европейский костюм как отражение картины мира эпохи (барокко – классицизм – романтизм – реализм)	2
5	Проблема европейского влияния и национального своеобразия в русском костюме	2
6	Традиционный костюм народов Дальнего Востока	2
7	Европейский и русский костюм в эпоху авангарда	2
8	Роль костюма в создании сценического образа	4
9	Современная индустрия моды: тенденции, перспективы, реализация	2
	ВСЕГО	18

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Костюм как знаково-символическая система	3
2	Причёска как составная часть костюма	3
3	Костюм в Древнем Египте, Древнем Иране (Персии).	3
4	Европейский театральный костюм	3
5	Семиотика русского национального костюма. Костюм Византии	3
6	Традиционный индийский/китайский/японский/ костюм	3
7	Костюм эпохи постмодерна	6
8	Анализ символики костюмного ряда персонажей спектакля/кино (по выбору студента)	6
9	Современный костюм: на границе традиции и новаций	6
	ВСЕГО	36

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Одежда и костюм: соотношение понятий.
2. Основные функции костюма.
3. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
4. Историческая эволюция понимания термина «мода» в европейской культуре.
5. Эстетический идеал раннего средневековья и его отражение в костюме эпохи (на примере любого из сословий).
6. Элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.
7. Девичьи праздничные и повседневные головные уборы (Европа/ Русь/Восток...).
8. Влияние географического фактора на форму, колористику и декор головных уборов.
9. Европейский костюм эпохи Возрождения (на примере одной из стран).
10. Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства в костюме.
11. Стиль классицизм: эстетический идеал и выразительные средства в костюме.
12. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства в костюме.
13. Идеи Просвещения и их отражение в костюме эпохи.
14. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
15. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
16. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
17. История материальной культуры и костюма России XIX в.
18. История русской и советской материальной культуры и костюма.
19. История русской и советской материальной культуры и костюма.
20. Современная образность и особенности отличий в костюмах.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

для творческой научно-исследовательской работы по дисциплине

1. Традиционный костюм и его символика.
2. Свадебный костюм: символика, региональные варианты.
3. Роль орнамента в оформлении костюма.
4. Реконструкция элементов костюма на основе жанров фольклора (пословицы, сказки, былины).
5. Мир природы в символике костюма (мотивы, сюжеты, образы).
6. Сравнительная характеристика костюма народов Древнего мира.
7. Критский костюм в европейской моде 19-20 вв.
8. Сравнительная характеристика костюма культур античного мира.
9. Церковные облачения.
10. Мода поздней готики.
11. Влияние идей Реформации на европейский костюм.
12. Основные векторы развития европейского костюма: соотношение утилитарно-практического и эстетического начал.
13. Национальные традиции в русском костюме (период по выбору студента).
14. Бидермеер и романтизм в истории костюма.
15. Роль археологических открытий на изменения в европейской моде.
16. Мода между двумя мировыми войнами.
17. Влияние восточных традиций на европейский/русский костюм (период по выбору студента).
18. Материалы и техника их обработки в костюме на разных этапах его развития.
19. Роль и средства художественной выразительности сценического костюма
20. Эстрадный сценический костюм.
21. Сценические костюмы для музыкальных и вокальных ансамблей, хоровых коллективов.
22. Сценический костюм в хореографии.
23. Эмоциональное восприятие номера и реакция зрителей на визуальный образ исполнителя.
24. Художественный образ персонажа и сценический образ костюма.
25. Специфика визуализации героя в современном спектакле (на примере любого из жанров).
26. Специфика визуализации героя в современном кинематографе (на примере любого из жанров).
27. Специфика визуализации героя через костюм в современной анимации (на примере любого из жанров).

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

<i>Направление подготовки:</i>	52.05.01 Актерское искусств»
<i>Специализация :</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Программа подготовки:</i>	специалитет
<i>Семестр</i>	5
<i>Учебная дисциплина</i>	История костюма

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

Задание: дать письменный ответ на вопрос:

1. Понятие «стиль» в костюме: определение, основные характеристики, примеры.
2. Роль орнамента в традиционном костюме.
3. Эстетический идеал раннего средневековья и его отражение в костюме эпохи.
4. Влияние Французской буржуазной революции на европейский костюм.
5. «Зеркала по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на открытых руках и шеех. Наташа смотрела в зеркала и в отражении не могла отличить себя от других. Все смешивалось в одну блестящую процессию» (Лев Толстой. «Война и мир»). Какое платье могла носить героиня романа «Война и мир» Наташа Ростова?

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

И.о. заведующий кафедрой
Преподаватель

__Н.Е. Каика__
__И.В. Якушкина

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	5
5	5
Всего	25

10. ОБРАЗЕЦ ЗАЧЕТНОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к зачету, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к зачету

1. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма.
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Эволюция понимания моды в европейской культуре.
4. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
5. Костюм древних египтян.
6. Костюм народов Междуречья.
7. Костюм древних греков.
8. Костюм древних римлян.
9. Костюм народов Ближнего Востока.
10. Костюм народов Дальнего Востока (Индия/Корея/Китай/Япония)
11. Эстетический идеал эпохи средневековья и его связь с образом костюма.
12. Романский стиль.
13. Готический стиль в костюме.
14. Элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.
15. Франко-бургундская мода.
16. Стиль «маньеризм» в испанской моде и его влияние на европейский костюм.

17. Костюм европейца в XVII веке.
18. Стиль классицизм в моде времени Людовика XIV.
19. Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства.
20. Костюм в Европе XVIII века.
21. Костюм рококо. Костюм позднего рококо («эпоха кос»).
22. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства. «Малый» и «большой» костюм императора Наполеона Бонапарта.
23. Костюм периода Французской революции.
24. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX века.
25. Реализм в костюме второй половины XIX века.
26. Стиль модерн и его выражение в женском/мужском костюме.
27. Аксессуары эпохи модерна: особенности декоративного оформления.
28. Унификация мужского костюма в XX веке.
29. Эволюция женской моды в XX веке.
30. Европейская мода 1890-1910-х гг.
31. Советский период в моде. Творчество Н.П.Ламановой.
32. Русский дизайн одежды в 20-х гг. XX века.
33. Европейская мода между двумя мировыми войнами. Атрибутика стиля гарсон.
34. Творчество Кристиана Диора и возникновение стиля «нью-лук».
35. Мода 1960-1970 годов.
36. Мода 1970-1980 годов.
37. Мода 1980-1990 годов.
38. Становление итальянской индустрии моды.
39. Антимода. Атрибутика стиля «панк».
40. Деконструктивизм в моде. Творчество японских дизайнеров в европейской моде.
41. Атрибутика стиля «диско».
42. Антимода. Атрибутика стиля «хиппи».
43. Развитие молодежной моды во второй половине XX века.
44. Антимода. Атрибутика стиля «гранж».
45. Особенности американского дизайна одежды.
46. Японские дизайнеры в современном европейском дизайне костюма.
47. Особенности развития моды в конце XX – нач. XXI веков.
48. Роль костюма в создании сценического образа персонажа театральной постановки.
49. Роль костюма в создании сценического образа персонажа кино.
50. Роль костюма в создании сценического образа персонажа анимации.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(не предусмотрен)*

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Зачет	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах 20 баллов	мак 15 баллов	мак 25баллов	мак 20 баллов	20 баллов	100 б.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «История костюма» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной сценой, мультимедийной техникой, доской, фортепиано (ауд. № 226, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 204, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	История костюма: учебное пособие для студентов направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство / автор-составитель Якушкина И.В. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 116 с.	4	+
2.	История костюма в памятниках художественной культуры: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство / автор-составитель Якушкина И.В. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 82 с.	4	+
3.	Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стил. Моа. – СПб.: Паритет, 2012.– 120 с.		+
4.	Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моа и стилиа / И. В. Блохина. – Минск: Харвест, 2007. – 399 с.	2	
5.	Готтенрот, Ф. Всеобщая история стилиа и моа с древнейших времен: [пер. с нем.] /Ф. Готтенрот. – Москва: ЭКСМО, 2009. – 671 с.	2	
6.	История костюма. Конспект лекций / Сост. Варначева Л.В. – СПб.: СПбГИКиТ, 2017. – 56 с.		+
7.	Захаржевская, Р. В. История костюма: [От античности до современности] / Р. В. Захаржевская. – 3-е изд.–М.: Рипол Классик, 2007. – 287 с.	2	
8.	Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от античности до 20 века / М.И. Козьякова. – М.: Весь мир, 2002. – 360 с.	6	
9.	Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма / Ф.Ф. Коммиссаржевский. – М: АСТ; Минск: Харвест, 2006. – 239 с.	2	
10.	Неклюдова, Т. П. История костюма : Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 281300 «Худож. проектирование костюма», 052400 «Дизайн», «Дизайн костюма» / Т. П. Неклюдова. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 335 с.	1	
11.	Руан, Кримтиан. Новое платье империи: история российской модной индустрии. 1700-1917 / Пер. с англ. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 416 с.: ил. – (Библиотека журнала «Теория моа»).	1	
12.	Русский народный костюм : Из собр. Гос. музея этнографии народов СССР / Л. Н. Молотова, Н.Н. Соснина. – Л. : Художник РСФСР, 1984. – 220 с.	3	
13.	Захаржевская, Р. В. История костюма : [От	1	

	античности до современности] / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд. – М.: Рипол Классик, 2004. – 287 с.		
Дополнительная литература			
14.	Брун, В. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке; Пер. с нем. Г.А. Светличной. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. – 464 с.	2	
15.	Горбачева, Л. М. Костюм средневекового Запада: От нательной рубахи до королевской мантии. – М.: ГИТИС, 2000. – 231 с.	1	
16.	Захарова О.Ю. Русский бал XVIII-XIX вв. Танцы, костюм, символика.– М.: Центрполиграф, 2010. – 448 с.	1	
17.	Ефимова Л.В., Алешина Т.С., Самонин С.Ю. Костюм в России. XV - начало XX века. – М.: Арт-Родник, 2000. – 235 с.	2	
18.	Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. – М.: Изд. ЭКСМО-Пресс, 2013.	1	
19.	Киреева, Е. В. История костюма: европейский костюм от античности до XX в. / Е.В. Киреева. – 2 изд. – Москва: Просвещение, 1976. – 174 с.	6	
20.	Пармон, Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 2013. – 318 с.	1	+
21.	Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства, 2017	3	
22.	Политковская, Е. В. Как одевались в Москве и ее окрестностях в XVI-XVIII веках / Е. В. Политковская. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 67 с.	1	
23.	Русский народный костюм: Из собр. Гос. музея этнографии народов СССР / Л. Н. Молотова, Н. Н. Соснина. – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 220 с.	1	
24.	Суслина, Е. Н. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц / Е. Н. Суслина. – М.: Молодая гвардия, 2003. – 381с.	1	
25.	Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир. – М., 2014.	2	
26.	Российские императрицы. Мода и стиль. Конец XVIII - начало XX века / Сост. С. Балан. – М.: Кучково поле, 2018. – 512 с.	4	

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

Научная электронная библиотека «Киберленинка» – <https://cyberleninka.ru/>

2. Портал «Электронные учебники» – <https://scicenter.online/>

3. Электронная библиотека e-LIBRARY.RU. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

4. Российская государственная библиотека – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002989486>

5. Культура.РФ - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

6. Научная библиотека ДонНУ. – Режим доступа: <http://library.donnu.ru>

7. Сайт ДонНУ (раздел «образование»). – Режим доступа: <http://donnu.ru/umu/license>

8. Электронный архив ДонНУ. – Режим доступа: <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
9. Костюм. История мировой моды. – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru/>
10. История костюма. «От Ромула до наших дней». – Режим доступа: <https://costume-history.livejournal.com/>
11. Журнал VOGUE. Режим доступа: <https://vogue.ua/article/culture/art/ne-prosto-veshchi-podborka-lekciy-ob-istorii-mody.html>

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____